



Portrait (Catherine Boulard)

GUY THOUVIGNON CRÉER DES IMAGES QUI FONT SENS...

1/ Qui êtes-vous ? Pouvez-vous nous présenter brièvement votre parcours personnel et artistique ?

Je suis artiste photographe. Je partage mon temps entre commandes d'auteur et travaux artistiques. Je vis sur l'île du Levant six mois de l'année. En période hivernale, je vis à Hyères sur la Côte d'Azur. J'ai débuté comme photographe professionnel spécialisé dans la publicité et la communication d'entreprise au milieu des années 80. Après quelques années, j'ai pris mon indépendance et me suis orienté vers la création et la photographie d'art. Dans les années 90, j'ai fait beaucoup de photos de plateau, de danse et de théâtre mais aussi des reportages documentaires et des images d'illustration pour la presse et les clients institutionnels. Avec l'arrivée du numérique, au milieu des années 2000, le monde de la photographie professionnelle a dû évoluer et se remettre en question. La photographie d'art est sortie de la sphère des musées et de l'édition. Elle est devenue accessible au grand public. Aujourd'hui, en parallèle des commandes institutionnelles, je réalise des portraits, des nus, des mises en scène que je propose sous la forme de tirages d'art et de livres d'artiste.

2/ De quand date votre intérêt pour l'Art du Nu ? Racontez-nous votre première séance de photo de nu.

Le corps et ses représentations sont le fil conducteur de mon travail depuis mes débuts. L'Art du Nu en fait partie de fait. Comme la plupart des photographes, mon premier modèle fut ma petite amie de l'époque. La photo était douce et tendre. C'est surtout en réalisant des images mises en scène pour la danse et le théâtre que j'ai intégré

des modèles nus dans mes images. C'était naturel, cela allait de soi. Depuis quatre ans, je passe toute la belle saison à réaliser des portraits et des nus naturistes

3/ En général, quelle limite mettriez-vous à la représentation ou l'utilisation de la nudité dans l'art ? Et dans votre pratique personnelle ?

L'art questionne, interroge, rend compte

un produit quelconque manque cruellement de bon goût.

Dans mon propre travail, ce sont les modèles qui fixent la limite de ce qu'ils souhaitent donner face à l'objectif. Je cherche pour ma part à créer des images qui font sens où les corps sont mis en valeur pour ce qu'ils sont et non tel que nous le propose l'imagerie trafiquée que l'on croise trop souvent dans les magazines.



Cœur du Levant (Guy Thouvignon)

4/ Pensez-vous qu'une sensibilité naturiste, si elle existe, puisse influencer une pratique de l'Art du Nu ?

Je vis et travaille sur une île naturiste, j'y réalise des portraits et des nus que je mets en scène dans des décors choisis en adéquation avec mes modèles et l'idée directrice de la séance photo.

C'est donc une évidence dans ce cadre que la notion du naturisme imprègne mes images. Les personnes que je photographie ne se posent d'ailleurs pas la question de se déshabiller. Elles revendiquent leur nudité et la posent comme préalable à la séance photo. Quant à moi, je veille à créer les conditions pour que les personnes que je photographie soient parfaitement et naturellement à l'aise devant l'objectif.

La plupart du temps je suis moi-même nu lorsque je réalise ces séances photo.

Néanmoins, lorsque je regarde les productions artistiques contemporaines mettant en scène le nu, je croise peu d'œuvres où la notion du naturisme apparaît. L'image que l'on nous propose y est souvent purement esthétique ou sous-tend un propos érotisant. Seules certaines œuvres où le nu est vu d'une façon documentaire nous parlent du naturisme. ■

de nos mondes. La représentation de la nudité est présente dans l'histoire de l'art depuis ses débuts. Si le propos de l'artiste est sincère, je ne vois pas quelle limite on devrait poser à la représentation de la nudité. Il me semble néanmoins important d'informer le public sur ce qu'il va découvrir en visitant une exposition ou en consultant un ouvrage. Par contre, l'utilisation d'images de nu ou le détournement d'œuvres dans des publicités vantant